

Bibliographie zum Werk von Erich Klahn

zusammengestellt von Rüdiger Kröger

Stand: 3. Januar 2017

Ergänzungen und Korrekturen sind jederzeit erwünscht an ruediger.kroeger@evlka.de

Das Gedächtnismal für die Gefallenen der Luthergemeinde. (Mit drei Abbildungen.). In: Vaterstädtische Blätter, 1922/23, (8. Oktober 1922), S. 1 f.

Herbert Martens: De Meister vun Flandern. Ein flämisches Mysterienspiel. Ins Plattdeutsche übertragen von Erich Klahn. Lübeck: Typoskript, 1927

[De Meister vun Flandern: Textbestand der Bilder 1, 3 und 7] In: De Wiespaal. Blätter vun de Plattdütsche Volksgill to Lübeck. Monatliche Bilag vun den Lübecker Generalanzeiger 1927, Nr. 1 (5. Hörning), S. 3 f.

[zu Meister vun Flandern]. In: Lübeckisches Jahrbuch der vaterstädtischen Blätter, 1927, (...), S. 142; 187

[Hamburg-Teppich/Versailles] In: Turnerjugend, 8 (23. April 1931), S. 104

Erich Klahn: Herbert Martens† [Nekrolog]. In: Niederdeutsche Welt, 10 (1935), H. 12, S. 363

Deutsch-Niederländische Symphonie. Hrsg. von R[obert] P[aul] Oszwald unter Mitwirkung von A[ugust] Borms –Merksem, L[eo] Delfos –Göttingen, Franz Fromme –Lesum bei Bremen, A[ntoon] Jacob –Hamburg, E[rich] Klahn –Lübeck, Martin Konrad –Berlin, Th[omas?] Rehmann –Aachen, C[arl] Westphal –Scharbeutz, H[ans] Witte –Neustrelitz. Wolfshagen-Scharbeutz: Franz Westphal Verlag, 1937 – 334 S. : [45] Ill. [darin: Porträt von Raf[ael] Verhulst, 1935 (Vorsatzblatt) und 8 Ulenspiegel-Bilder]

desgl. 2., erw. Aufl., ebd. 1944 – 360 S. : [70] Ill. [ohne das Porträt von Verhulst]

Horst Kusche: Neue Bildteppiche. Bericht aus der Arbeit einer niedersächsischen Werkstatt. In: Der Wagen 1937, S. 87–110

vgl. dito: In: Lübeckische Blätter 1938 (Beilage zum 17. April) : Ill. [Kreuzweg-Teppich, Melusine-Teppich und Brakteaten-Teppich]

Horst Kusche: Zu den Abbildungen aus de Costers „Tyll Ulenspiegel“ von Erich Klahn. In: Der Wagen 1938, S. 64–71 : [6] Ill.

[Martin Konrad?]: Das erwachende Flandern. Bunter VB-Bogen. (Beilage zum Völkischen Beobachter vom 5. Mai 1938)

R[obert] P[aul] Oszwald: Niederdeutschland und die Niederlande. In: Hamburger Fremdenblatt, Nr. 348 (17. Dezember 1938)

[Bildteppich „Schwarz-Weiß-Rot“]. In: Der Wagen 1939, S. 39

Lübecks Geibel-Preis. Marburger Zeitung. Amtliches Organ des Steirischen Heimatbundes, 83 (1943), Nr. 302 (29. Oktober), S. 6

Paul Brockhaus: Vielseitiger niederdeutscher Künstler. Der Geibelpreisträger Erich Klahn. In: Die Kogge. Sonntagsbeilage der Lübecker Zeitung, Nr. 322 (21. November 1943), s.p. – 3 Ill.

Ausstellung Erich Klahn. Bildteppiche, Aquarelle, Zeichnungen, Entwürfe, Bilder zu de Costers Ulenspiegel. Juli 1946. Celle: Schlösschen, Französ. Garten, 1946

Musica. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1 (1947), H. 1, S. 1 [Titelentwurf: Caecilie/Barbara Bosse als Musica in der zerstörten Marienkirche, 31. März 1947]

Erich Klahn: Der Kreuzweg. Kassel: Bärenreiter-Verl., 1947 – [4] S., XIV Bl. (in Mappe): [14 sw.] Ill. – Aufl.: 5.000

Der Kreuzweg. Kohlezeichnungen nach Kohlezeichnungen von Erich Klahn. Text: Karl Otto Steinkopf. Leuchtenburg: Irmgard Steinkopf, 1976 – [4] S., XIV Bl. (in Mappe) : [14 sw.] Ill.

dazu Rez.: Eberhard v. Cranach-Sichart: Bildende Kunst. In: Neubau. Blätter für neues Leben aus Wort und Geist, 2 (1947/48), H. 11 (Februar 1948), S. 506

[Karl-Otto Steinkopf???] (Hrsg.): Stimmen zu Klahns Kreuzweg. [Lübeck 1948] – 18 S.

- [Karl-Otto Steinkopf???]: Vorwort (S. 3)
- Hugo Körtzinger (S. 4)
- Eberhard von Cranach-Sichart [aus der Zeitschrift „Neubau“ – München] (S. 5)
- Friedrich Griese (S. 6)
- Ottmar Enders (S. 6)
- Ulrich Speralski (S. 7)
- Hans Christian Jensen (S. 8)
- Wilhelm Bräck (S. 9)
- H[elmuth] Kittel (S. 10–12)
- Lothar Schreyer (S. 13–15)
- P[aul] Brockhaus (S. 16–18)

Paul Brockhaus: Betrachtungen zum Lübecker Altarschrein. In: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat und Volkstum, 2 (1950), H. 10 (Oktober), S. 16–18

[Kirchenkunst.] Im Keller. In: Der Spiegel 4 (1951), H. 4 (24.01.1951), S. 31 f. : [2 sw.] Ill. <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-29191965.html> [betr. „Abendmahls-Altar“ für Abbehausen]

Das Abendmahl. Mittlere Innentafel des Abendmahlsaltars von Erich Klahn und Heinrich Dose. Das Abendmahlsbild gemalt von Erich Klahn. 1951. Evangelische Dorfkirche zu Abbehausen im Oldenburgischen Land. In: Lothar Schreyer: Christliche Kunst des XX. Jahrhunderts in der katholischen und protestantischen Welt. Hamburg: Christian Wegner Verlag, 1959, S. 202–204

Die Hohe Halle. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 14 (1959), S. 11–15 : [2 sw.] Ill. [Text ohne Bezug auf Klahn oder den Engelfries]

Ingeborg Wittichen (Text): Bildstickereien im Klosterstich – Schaffen und Ausstrahlung der Werkstatt Carlotta Brinckmann, Celle. [Ausstellung] Bomann-Museum Celle : 5. November – 17. Dezember 1961. Celle: Bomann-Museum, 1961. – [16] S. : Ill. [Ausstellung mit 63 Teppichen, 20 davon nach Entwürfen Erich Klahns]

Festschrift zur Einweihung der Evangelisch-lutherischen Christuskirche in Westercelle am 20. Oktober 1962 durch den Herrn Landesbischof D. Dr. Hanns Lilje DD. Hrsg.: Kirchenvorstand der Christuskirche. Frankfurt/Main: Rolf Schulze, 1962 – 36 S. : Ill. [darin: 2. Umschlags.: Zeichnung des Altarschmucks (der Gekreuzigte)]

H. Overhage: Die Wege-Kapelle zu Klein Grönau. In: Der Wagen, 1964, S. 107 ff. [vgl. auch Abb. S. 102]

Karl-Otto Steinkopf: Daniel-Teppiche nach Entwürfen von Erich Klahn gestickt von Barbara Bosse-Klahn. Fotos: Detlev von Eupen. Wennigsen: Kleeblatt-Verlag, o.J. – [10] S. : [4 sw.] Ill.

Karl-Otto Steinkopf: Zu predigen dem Volk. Die Altarbilder von Erich Klahn in Abbehausen, Hildesheim und Westercelle. Erich Klahn zum 75. Geburtstag. Mit einer Einführung von Alheidis von Rohr. Leuchtenburg: Irmgard Steinkopf, 1976 – 64 S. : [28 sw.; 1 sw. Umschlag-] Ill.

Teppiche von Erich Klahn. 1929–1978. Ausstellung 1979. [Celle]: Bomann-Museum, 1979 – 48 S. : [6 farb.; 20 sw.; farb. Umschlag-] Ill.

- Klahn – vita (S. 3)
- Frank Otten: Vorwort (S. 5 f.)
- Karl-Otto Steinkopf: Erich Klahn. Skizze zu einem Porträt (S. 7–12)
- Alheidis von Rohr: Gedanken zu Klahns Werk (S. 13–16)
- [Erich Klahn]: Der Nibelungen-Teppich (S. 17–19)
- [Erich Klahn]: Der Lohengrin-Teppich (S. 20–22)
- [Erich Klahn]: Der Parzival-Teppich (S. 23–26)
- Wulf Müller: Landtags-Teppich (S. 27 f.)
- Totentanz-Teppich 1930 (S. 29)

Wolfgang Runge: Die St. Laurentius-Kirche in Abbehausen. Als Ms. gedr. Oldenburg: Isensee, 1981 – 12 S.

Die St.-Laurentius-Kirche in Abbehausen. In: Wolfgang Runge. Kirchen im Oldenburger Land. Bd. 1: Kirchenreise Butjadingen, Brake, Elsfleth. Mit Anmerkungen zu Ludwig Münstermann. Oldenburg: Holzberg, 1983 (Oldenburgische Monographien), S. 13–24 : [13 sw.] Ill., [1] graph. Darst. [zum Altar: S. 15–18 : [4] Ill.]

Gerd Lamprecht (Hrsg.): „Geh'nach Celle ...“. Gedenkbüchlein für Dr. med. Gertrud Lamprecht. Celle: Gerd Lamprecht, 1982

- Gerd Lamprecht: Vorwort (S. [I]) [zu Klahn]
- Gerd Lamprecht: Dialog I [–VII] (S. 7–9, 24 f., 30, 34 f., 39 f., 46 f., 66) [zu Klahn: S. 66]
- Jürgen Ricklefs: Gertrud Lamprecht – ein Rückblick (S. 11–23) [zu Klahn: S. 14–17]
- Margot Lettau: Kommen Sie! Mutter stirbt! Erinnerungen an Frau Dr. Gertrud Lamprecht (S. 26–29) [zu Klahn: S. 27]
- Ludwig Rübekamp: Erinnerungen an ‚Tante Gertrud‘ (S. 31–33)
- Lilli Grauding: Mehr sein als Schein (S. 36–38) [zu Klahn: S. 37]
- Adolf Dralle: Entwurf über Frau Dr. Lamprecht (S. 41–45) [zu Klahn: S. 44]
- Helmuth Kittel: Gertrud Lamprecht (S. 48–65) [zu Klahn: S. 48 f., 60–64]
- Thea Buchwitz: Unsere Doktorin (S. 67 f.) [zu Klahn: S. 67 f.]
- Familientafel (S. 70–73)
- Anschriften der Verfasser (S. 75)

Gemälde von Erich Klahn. Bomann-Museum, Ausstellung 1983. Hrsg. vom Bomann-Museum Celle. Celle: Bomann-Museum, 1983 – 52 S. : [5 farb., 5 sw., farb. Umschlag-] Ill.

- Frank Otten: Vorwort (S. 3)
- Diana Maria Friz: Klahn – eine Biographie (S. 5–11)
- Frank Otten: Die Gemälde (S. 12–24)
- Alheidis von Rohr: Bild an Bild – Erzählen ohne Worte (S. 25–29)
- Katalog (S. 30–52)

Barbara Bosse-Klahn: Klosterstich – eine alte Technik neu belebt. In: Textilkunst, 12 (1984), S. 27–30 : [3 sw., 2 farb.] Ill.

Erich Klahns Ulenspiegel. Illustrationsfolgen zu Charles de Costers Roman. [Ausstellung im Malerbuchraum der Bibliotheca Augusta vom 6. September – 26. Oktober 1986].

- Katalog (S. 22–39)
- Auszüge aus Briefen Erich Klahns an seine Frau Barbara und an Th. Kayser (S. 40–43)
- Zusammenstellung Erich Klahns von bevorzugten Themen aus dem Alten Testament (S. 43 f.)
- Die Argonautensage, wiedergegeben von Erich Klahn (S. 44–46)

Wilhelm Boltenhagen: Erich Klahn und die Kirche in Westercelle. In: Celler Chronik, 5. Beiträge zur Geschichte und Geographie der Stadt und des Landkreises Celle. Celle: Museumsverein Celle e.V., 1992, S. 51–53

Erich Klahn 1901–1978: 8 Rundzeichnungen zur Weihnachtsgeschichte. [Text: Martin Lechler.] Hrsg. von Barbara Bosse-Klahn. Hannover: Schlütersche Verlagsanstalt und Druckerei, [Dezember] 1992 – [4] S., [8] Bl. (in Mappe): [8, 1 sw. Umschlag-] Ill.

Jörn Barfod: Erfüllung einer Tradition? Beispiele nationalsozialistischen Kunsthandwerks in Schleswig-Holstein. In: Bärbel Manitz / Thomas A. Greifeld (Hrsg.): Kunst ohne Museum. Beiträge zur Kunst in Schleswig-Holstein 1933–1945. Heide 1993, S. 94–111

Postkartenserie mit Postkarten vom Abendmahlsaltar. Hrsg. von der Ev. Kirchengemeinde Bad Eilsen und dem Klahn-Freundeskreis. Text: Hans-Peter Fiebig. Hamburg: Postkarten Color-Dia-Verlag Hans Hartz, 1993

Erich Klahn 1901–1978: 12 Kohle-Zeichnungen zum Buch Jona. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. Bad Eilsen: Klahn-Freundeskreis, [März] 1994 – [3] S., XII Bl. (in Mappe) : [12 sw., 1 sw. Umschlag-] Ill.

Heiko Schierenberg: Aus der Geschichte der Luthergemeinde (1914-1933), in: 80 Jahre Luthergemeinde Lübeck. 1914-1994. Hrsg. vom Kirchenvorstand der Luthergemeinde Lübeck. Lübeck 1994, S. 4–11. [S. 5: kurz zum Kriegerehrenmahl – ohne Klahns Namen – kurz erwähnt]

Ev.-luth. Christuskirche Bad Eilsen. Immerwährender Kalender. Mit Bildern von Erich Klahn. Hrsg. Hans-Peter Fiebig. Hammersbach: Verlag Wort im Bild, [1996]

Erich Klahn. Die Triptychen. [6. Dezember 1998 – 14. Februar 1999 Bomann-Museum Celle; 7. März 1999 – 18. April 1999, Dom-Museum Bremen St.-Petri-Dom]. [Hrsg.: Bomann-Museum Celle. Ausstellung und Katalog: Winfried Gründel. Mitarb.: Martina Schöfer]. Celle: Bomann-Museum, 1998 – 87 S. : [18 farb., 2 sw.] Ill. – 3-925902-30-9

- Christian Burchard: Vorwort (S. 7)
- Erich Klahn – Kurzbiographie (S. 9)
- Diana Maria Friz: Erich Klahn – Biographische Notizen (S. 13–17)
- Dietrich Klatt: Die Eigenarten der Bildsprache Klahns in seinen Triptychen (S. 18–22)
- Winfried Gründel: Erich Klahn – Die Triptychen (S. 23–29)

- Exponate für die Ausstellung 2002 (S. 43–49)
- Abbildungsverzeichnis (S. 50)
- Literaturverzeichnis (S. 51)
- Über die Autoren (S. 52)

Wolfgang Mitgau: Erich Jürries im Landschulheim und seine Zusammenarbeit mit Erich Klahn. In: Die Giftschonung, Ausgabe 31 (Juli 2002), S. 67–72 [dazu: Dr. Erich Jürries († 9.6.1957). Worte bei der Begräbnisfeier in der Hohen Halle, gesprochen von Dr. H. W. Erbe und Fritz Schneider. In: Der Landschulheimer. Mitteilungen und Berichte aus dem Landschulheim am Solling Holzminden, 11 (1957), S. 48–51]

Wolfgang Mitgau: Erich Klahn zu seinem 100. Geburtstag. In: Die Giftschonung, Ausgabe 31 (Juli 2002), S. 73–76

Melanie Luck von Claparède: Erich Klahn – Bildteppiche im Klosterstich. Eröffnung der Ausstellung im Kloster Mariensee am Ostermontag, dem 1. April 2002. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, [November] 2002 – 8 S. : [1 farb. Umschlag-] Ill.

Henning Repetzky: Der Totentanzteppich von Erich Klahn. In: L'art macabre : Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, Association Danses Macabres d'Europe, Bundesrepublik Deutschland e.V., Bd. 4 (2003), S. 193–202 : [...] Ill.

Erich Klahn (1901–1978). Zeichnungen. [Ausstellung] Kloster Mariensee, 4. Mai 2003 bis 26. Oktober 2003. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. Katalog: Wolfgang Brandis / Susanne Gierczynski]. Hannover: Klosterkammer, 2003 – 56 S. : [66 sw., 28 farb.] Ill.

- Biographische Daten (Umschlags. 2)
- Andreas Hesse: Grußwort (S. 4)
- Susanne Gierczynski: Ein repräsentativer Überblick über das zeichnerische Werk Erich Klahns (S. 5–14)
- Wolfgang Holler: Erich Klahn und die Kunst des Zeichnens (S. 14–22)
- Susanne Gierczynski: Das Baal-Triptychon von 1956 – Erich Klahns Adaption des Brecht'schen Themas in einer sakralen Formel (S. 23–34)
- Ausgewählte Bibliographie (S. 35)
- Katalog (S. 36–56)

Jürgen Fitschen: Erich Klahn – Zeichnungen. Eröffnung der Ausstellung im Kloster Mariensee am 4. Mai 2003. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2003 – [8] S. : [1 sw. Umschlag-] Ill.

Alheidis von Rohr: Erich Klahn – Fortuna. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2004 – [8] S. : [1 farb. Umschlag-] Ill. [Vortragsmanuskript 2004]

(1901–1978). Panorama eines Lebenswerkes“. Kloster Mariensee. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2007 – [8] S. [1 Umschlag-] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Nimm Platz in seiner Nähe. Betrachtungen und Gebete zu Bildern von Erich Klahn, Christuskirche Bad Eilsen. [Bückerburg]: Hans-Peter Fiebig, [2007] (Heft 1) – 27 S. : [11 farb.; 2 farb. Umschlag-] Ill.

Hans-Christian Drömann / Herber W. Göhmann: Das evangelisch-lutherische Zisterzienserkloster Amelungsborn. 6., neubearbeitete Auflage, München: Deutscher Kunstverlag, 2008 (DKV-Kunstführer, H. 338) – 31 S. – Ill. [zum Taufaltar/Thomasaltar: S. 22 mit Abb. S. 15]

Erich Klahn, Begegnungen : [Saisonöffnung der Ausstellung „Erich Klahn. Panorama eines Lebenswerkes“, Kloster Mariensee, 27. April 2008]. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2008 – [16] S. : zahlr. Ill.

- Th. Schröder-Berkentien: ...
- S. Bade-Mocrom: ...
- R. Heinrichen: ...
- R. Lehmann: ...
- Wilhem Boltenhagen: ...
- Diana Friz: ...

Klaus und Christel Oehlmann: Das Eselein : ein Zyklus in 25 Tafeln. Nach dem Märchen der Brüder Grimm als Holzdecke gemalt von Erich Klahn. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2009 – [12] S. : ... Ill.

50 Jahre Christuskirchengemeinde Bad Eilsen. Hrsg. von Hans-Peter Fiebig. [Bad Eilsen] 2009 – 31 S. : [63 sw., 15 farb.; 4 sw., 7 farb. Umschlag-] Ill.

Hans-Peter Fiebig: Bilder des Glaubens im Klosterstich. Entworfen von Erich Klahn. Gestickt von Barbara Bosse-Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Bückerburg]: Hans-Peter Fiebig, 2009 – 26 S. : [16 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Ulrike Wolff-Thomsen: Erich Klahn und die Werkstatt Brinkmann[!]. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2010 – [12] S. : [2 sw., 2 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Mittendrin. 700 Jahre Stadtkirche St. Marien Celle. Das Bilderbuch. Hrsg.: Ev.-luth. Stadtkirchengemeinde St. Marien Celle. Celle 2010 [darin: S. 68–71: „Die Taufkapelle“ mit Fotografien des „Bergpredigt-Altars“ (68, 70) sowie der „Vater-Unser-Tür“ (71)]; 104: Porträt: Fritz Schmidt, 1969 (von Klahn?)]

Thomas Engelbrecht: Ausstellung der Klahn-Stiftung im Kloster Mariensee. Panorama eines vulkanischen Lebenswerkes. In: ders.: Neustadt für Neulinge und Neugierige. Wunstorf: MeerVerlag, [Dezember] 2010, S. 60–63

2013 – 16 S. : [15 farb.; 1 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill. <pdf-file <http://www.klahn-freundeskreis.de/resources/pages/EinPatriotwarnt.pdf>>

Anke Heger: Das Westerceller Hungertuch. Fasten für die Augen. Hrsg. vom Klahn Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2013 – [11] S. : [5 sw.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Henning Repetzky: Das Verhältnis des Künstlers Erich Klahn (1901–1978) zu völkischrassistischem Gedankengut und nationalsozialistischen Kreisen. Typoskript 15.12.2013 – 45 S. <pdf-file unter <http://www.klosterkammer.de/html/veroeffentlichungen.html>>

Karen Meyer-Rebentisch: Was macht Luther in St. Lorenz? Geschichte und Geschichten aus Stadtteil und Gemeinde. Hrsg. von der Ev.-luth. Kirchengemeinde Luther-Melanchthon zu Lübeck. Lübeck 2014 – 136 S. : Ill. [S. 25–27: zu Kriegerdenkmal und Apsisgestaltung durch Klahn (mit 3 Ill.)]

Erich Klahn – Werk und Wirkung. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge]: Klahn-Freundeskreis, 2014 – [16] S. : [2 farb.; 4 sw. Umschlag-] Ill.

- Edda Bosse: Wo Klahn auftaucht, da ist immer vulkanischer Boden... (S. [1])
- Dorothee von Harsdorf: Klahn (S. [2]–[4])
- Barbara Langrehr: KLAHN und Die LANGREHRS (Was erinnert mich an Erich Klahn?) (S. [5] f.)
- Wulf Eberhard Müller (jun.): Erinnerungen an Erich Klahn (S. [7] f.)
- Hanna Dose: Erich Klahn – Spuren und Begegnungen (S. [9]–[11])
- Hans-Peter Fiebig: Meine Verbundenheit mit Klahns Werk (S. [12] f.)
- Albrecht Bischoffshausen: Neun Musen aus Glas – Gedanken zu unseren Hochzeitsgläsern (S. [14]–[16])
- Über die Autoren (Umschlags. 3)

Jona. Der Prophet zwischen Gerechtigkeit und Gnade. Ein Bildercyklus von Erich Klahn. 23.11. – 14.12.2014. Ev.-luth. Stadtkirche St. Marien Celle. [Ausstellungs-Flyer] – 1 Bl. : [1 farb.] Ill.

Klaus-Rainer Martin: Die evangelische Kirche in unruhigen Zeiten: über fünfzig Jahre Deutsche Geschichte am Beispiel einer Dorfgemeinde 1901–1953. rlr international, 2015 [betr. Wesenberg]

Erich Klahn, Ulenspiegel, 1901–1978. [Katalog. Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck ; Museum Bad Arolsen und Museumsverein ; Bomann-Museum, Celle]. Hrsg. von Alexander Bastek, Birgit Kümmel und Jochen Meiners. Mit Beitr. von Birgit Dalbajewa DianaMaria Friz, Johanna Hummel und Hellmut Th. Seemann. Petersberg: Imhof, 2015 – 127 S. : [11 sw., ... farb.; 2 sw., 1 farb. Umschlag-] Ill. – 978-3-7319-0164-8

- [Alexander Bastek, Birgit Kümmel und Jochen Meiners]: Suchet die Sieben (S. 8)

Thomas Vogtherr: Erich Klahn (1901–1978) – ein Völkischer Künstler? Gutachten zu biographischen Stationen. Typoskript: Wallenhorst, 24. Juni 2015 – 43 S. <pdf-file unter <http://www.klosterkammer.de/html/veroeffentlichungen.html>>

Liese Klahn [-Albrecht]: Wirst Du nicht auch bewegt? Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] [November] 2015 – [12] S. : [3 sw., 7 farb.; 3 farb. Umschlag-] Ill.

Herbert Pötter: Die Altäre und sakralen Bilder Erich Klahns (1901–1978) im Kontext ihrer Entstehung und Bildsprache. Typoskript: Hannover, 2015 [publiziert 9. Februar 2016] – 78 S. <pdf-file unter http://www.landeskirche-hannovers.de/evlka-de/presse-und-medien/nachrichten/2016/02/2016_02_09_4>

Johanna Hummel: Die Ulenspiegel-Aquarelle, ein abenteuerliches Werk. Hrsg. vom Klahn-Freundeskreis e.V. [Neustadt am Rübenberge] 2016 – [22] S. : [29 farb.; 1 farb. Umschlag-] Ill.

Ohne Datierung

Nimm Platz und denk an ihn. Abendmahlsaltar von Erich Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Faltblatt] – [4] S. : [11 farb.] Ill.

Abendmahls-Altar von Erich Klahn. Christuskirche Bad Eilsen. [Faltblatt] : überw. Farb. Ill.

Erich Klahn (1901–1978). Panorama eines Lebenswerkes. Werke aus sechs Jahrzehnten. Klahn-Stiftung Sammlung und Archiv im Kloster Mariensee. O.O. o.J. [Informations-Flyer.] – [5] Bl. : [9 farb.] Ill.